

Det globale udviklingsmål: En ærlig og lydhør regering

En undervisningsvejledning til et tværfagligt, flermodulsforløb med fagene Historie og Mediefag (faget Dansk kan eventuelt anvendes i stedet for Mediefag). Fx til et AT-forløb, en projektuge eller et tværfagligt forløb over tid.

Der kan med fordel indtænkes et innovativt aspekt i forløbet, hvor eleverne skal formidle emnet god regeringsførelse og korruption til 8.-9. klasse elever fra den lokale folkeskole (eller hvis eleverne er 2-3g'ere, at de skal formidle til de nye 1g'ere på skolen).

Produktkrav:

1. Der skal laves en historisk undersøgelse af om forudsætningerne for det danske demokrati og den danske retsstat fører til god regeringsførelse. Vælg dernæst et land fra gapminder, som kan findes på hjemmesiden (se linket nedenfor), der har andre demokratiske forudsætninger end Danmark har. Lav en historisk undersøgelse af forudsætningerne for dette lands demokrati og dette lands retsstat. Vurder hhv. Danmarks og dette lands muligheder for at opfylde FNs 2015 mål om "god regeringsførelse". (Ønskes der undervisningsdifferentiering/forskellige gruppeemner kan en analyse af dansk udviklingspolitik fra 1945 til i dag fx indgå i opgaven, og/eller læreren kan fx vælge at afgrænse materialerne/links for de enkelte grupper)
2. Derefter skal eleverne i grupper producere en fiktionsbaseret kortfilm, der skal tænkes op imod den faktabaserede temafilm, som præsenterer udviklingsmålet på hjemmesiden (se linket nedenfor). Kortfilmen skal målrettes unge i Folkeskolens 8. og 9. klasse, og have til formål at skabe opmærksomhed om emnet god regeringsførelse og korruption. I kortfilmen skal trække på/inddrage viden fra undersøgelserne lavet i historiefaget.
<http://verdenidinehender.nmdesigns.dk/index.php/an-honest-and-responsive-government>

Historiefagligt kernestof og faglige mål:

- Dokumentere viden om forskellige samfundsformer
- Formulere historiske problemstillinger og relatere disse til deres egen tid
- Redegøre for centrale udviklingslinjer og begivenheder i Danmarks historie, Europas historie og verdenshistorie, herunder sammenhænge mellem den nationale, regionale, europæiske og globale udvikling
- Analysere eksempler på samspil mellem materielle forhold og menneskers forestillingsverden
- Bearbejde forskelligartet historisk materiale og forholde sig metodisk-kritisk til eksempler på brug af historien
- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
- 1776-1914: Det danske demokrati
- 1914-1989: Kampen om det gode samfund
- 1776-1989: Imperialisme og afkolonisering
- 1989-i dag: Det globale samfund

Mediefagligt kernestof:

- Fiktions- og faktagenren
- Afsender-modtager forholdet. Målgruppeovervejelser i forhold til indhold og form.

Øvelser i historie

- Der skal i opgaven arbejdes både kvantitativt og kvalitativt metodisk med materialerne.

Øvelser i mediefag

- I grupper på 3-4 elever. Eleverne skal analysere og vurdere temafilmen der præsenterer emnet som kommunikation...med fokus på afsender-modtager forholdet. Træk på Harold Lasswells kommunikationsmodel og begreberne indkodning og afkodning.
 - Hvem er målgruppen?
 - Hvilken filmisk indkodning (de anvendte filmiske- og dramaturgiske virkemidler i filmen) benyttes i forhold til at ramme målgruppen?
 - Vurder om filmen lykkes med at formidle budskabet til målgruppen/er der tale om vellykket kommunikation, der afkodes sådan som afsender ønsker/intenderer det?
- I nye grupper på 3-4 elever:
 - Hvad kendetegner 8.-9. klasse som målgruppe?
 - Vurder om temafilmen vil kunne skabe interesse for emnet god regeringsførelse og korruption hos 8.-9. klasse elever. ...er der steder hvor temafilmen med fordel kunne laves anderledes for at ramme målgruppen bedre? (Giv konkrete ændringsforslag mht. virkemidler på billed- og lydside, samt dramaturgiske virkemidler).
 - Hvordan skal der kommunikeres for at få hul igennem til 8.-9. klasseelever, sådan så de bliver interesserede i den faglige information de præsenteres for i skolen?
 - Hvilke fordele har fiktion, kortfilm frem for fakta i forhold til at formidle faglig viden til en målgruppe – i dette tilfælde om god regeringsførelse og korruption?
 - Giv gode bud på fiktive fortællinger, der kan formidle emnet på en måde, som virker dragende, spændende på målgruppen?
- Der skal dannes produktionsgrupper, som skal lave en filmsynopsis til kortfilmen (evt. også storyboard). Se bilag 2 med opgavebeskrivelse til produktionen af fiktionsbaseret kortfilm.

Forløbet afsluttes med en evaluering, samt med at hver elev går ind og stemmer på de 6 af 16 globale, som han/hun synes er de vigtigste globale udviklingsmål frem mod 2030. Afstemningen skal de gøre på FNs myworld2015-hjemmeside: www.myworld2015.org

Ekstra materiale, som er uploadet på hjemmesiden

Begrebet retsstat – og demokrati: <http://ret.systime.dk/index.php?id=165>

Det danske demokrati fra 1849 og frem:

<http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/det-danske-demokrati-fra-1849/>

Alle Danmarks riges grundlove (siden er låst, men muligt med adgang via gratis prøveadgang eller køb)

<http://danmark.systime.dk/index.php?id=607&MP=166-451>

Forfatningskampen 1866-1901:

<http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/forfatningskampen-1866-1901/>

Menneskerettigheder - fra borgerlige rettigheder til frihedsrettigheder:

<http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/menneskerettigheder-fra-borgerlige-rettigheder-til-frihedsrettigheder/>

Velfærdsstaten og de universelle rettigheder:

<http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/velfaerdsstaten-og-de-universelle-rettigheder/>

'God regeringsførelse' i dansk udviklingsbistand

<http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/dansk-udviklingsbistand-gennem-50-aar/>

Danmark og verdens fattige – film:

<http://www.emu.dk/modul/danmark-og-verdens-fattige-film>

Fejlslagne stater:

<http://www.emu.dk/modul/fejlslagne-stater>

Ulandsoplysning fra Danida:

<http://um.dk/da/danida/det-goer-vi/u-landsoplys/>

The World Fact Book fra CIA (landeinformation)

<https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/>

Aktuelt om 2015:

<http://issuu.com/verdensbedstenyheder/docs/verdens.bedste.nyheder.januar.2015>

Bilag 1:

Opgavebeskrivelse – Fiktionsbaseret kortfilm om frihedsrettigheder

I grupper på 4-5 personer skal I lave en fiktionsbaseret kortfilm, der tematiserer god regeringsførelse og korruption. Kortfilmen kan tage udgangspunkt i danske forhold eller udenlandske forhold, eller i en for emnet relevant historisk. Kortfilmen skal trække på viden fra arbejdet i historiefaget. Og så skal filmen demonstrere, at I er bevidste om jeres målgruppe - 8.-9. klasseelever i alderen 14-15 år - og at I er reflekterede omkring at målrette filmen til den målgruppe!

Krav til kortfilmen:

- Filmen skal være 2-4 minutter lang.
- Kortfilmen skal målrettes 14-15 årige elever i 8.-9. klasse. I filmsynopsen skal de filmiske overvejelser vedrørende indkodningen af budskabet i filmen i forhold til målgruppen uddybes...dvs. de filmstilistiske valg (billedside, lydside, dramaturgi) I træffer for at målgruppen afkoder, sådan som I ønsker/intenderer det!
- Personkarakteristik og miljøkarakteristik skal være FILMISK! Dvs. I skal forsøge at formidle karakteristika ved filmens person(er) og miljø på en kortfattet måde med brug af lyd og billeder – uden at sige det direkte til seer.
- Foruden asynkron underlægningsmusik, skal der indgå synkron reall lyd.
- Der skal trækkes på viden fra den historiefaglige del af forløbet.
- Derudover er der frit slag til at finde kreative løsninger!

Præproduktionsfasen

- Idéfase/brainstorm
- Filmsynopsis: arbejdstitel, genre, emne, temaer og præmis/budskab, image og målgruppe. Indholdet kort fortalt: Plot, personer, miljø/locations, uddybning af de filmstilistiske overvejelser i forhold til målgruppen (på billed- og lydside, samt dramaturgisk)
- Research og eventuelt indhentning af tilladelser
- Eventuelt (hvis tid) Storyboard med angivelse af kortfilmens indstillinger, scener og handling, samt virkemidler på billedside og på lydside.

Produktionsfasen

- Optagelser

Postproduktionsfasen

- Redigering: Husk at indlede og afslutte jeres film med 10 sek. sort skærm.

Generelle vurderingskriterier for filmproduktionen:

Ud over de specifikke krav ovenfor, vurderes jeres oplysningsfilm også ud fra disse generelle vurderingskriterier for filmproduktion:

1. *Forholdet mellem form og indhold*

Forstår man filmen, eller er der ting i den som uklare, som arbejder imod intentionerne med produktionen? Hvis der er misforståelser, hvad er årsager hertil? Er der arbejdet bevidst med bestemte dramaturgimodeller. Opleves filmen kort, for lang eller tilpas – og hvorfor? Formår produktionen at involvere, at fascinere?

1. *Æstetik (produktionens stilmæssige udtryk – måden den ser ud på)*

Er der konsekvens (en rød tråd) i den valgte stil gennem hele produktionen? Er der arbejdet bevidst med billedvariationer, billedudsnit, perspektiver, vinkler og kompositioner – og er de i tråd med intentionerne med produktionen?

1. **Teknik**

Fremgår det at billede- og lydsiden, at der er gjort tilstrækkeligt brug af det udstyr, der har været til rådighed? Dvs. demonstreres der i produktionen en god teknisk formåen? Er billederne skarpe, lyden i god kvalitet, og er overgange og klippertytmen god?

1. **Proces**

Bærer produktionen præg af, at gruppen har arbejdet lige grundigt med alle faserne af produktion (Præproduktionsfase = research, storyboard. Produktionsfase = optagelser. Postproduktionsfase = redigering)? Hvis noget halter, kan det så påpeges hvor i fasen gruppen skulle have arbejdet grundigere? Er der opstået problemer undervejs, og har gruppen været i stand til at løse dem konstruktivt?