

Det globale udviklingsmål - Politisk frihed

En undervisningsvejledning: Et tværfagligt, flermodulsforløb med fagene Samfundsfag og Mediefag (faget Dansk kan eventuelt anvendes i stedet for Mediefag). Det kan fx være et AT-forløb, en projektuge eller et tværfagligt forløb over tid.

Der kan med fordel indtænkes et innovativt aspekt i forløbet, hvor eleverne skal formidle emnet demokrati og politiske frihedsrettigheder til 8.-9. klasse elever fra den lokale folkeskole.

Produktkrav:

1. Der skal først lave en samfundsfaglig komparativ undersøgelse af de politiske frihedsrettigheders vilkår i henholdsvis Danmark, Rusland og Tanzania med fokus på hvordan de scorer på indikatorer på demokrati og de politiske frihedsrettigheder.
2. Derefter skal eleverne i grupper producere en faktabaseret oplysningsfilm, der lader sig inspirere af temafilmen, som præsenterer udviklingsmålet på hjemmesiden (se linket nedenfor). Dog med den forskel, at elevernes produktion i stedet skal tage udgangspunkt i danske forhold og altså de politiske rettigheders vilkår i Danmark. Faktaproduktionen skal inddrage viden fra den komparative undersøgelse lavet i samfundsfag.
www.verdenidinehender.nmdesigns.dk/index.php/political-freedoms

Samfundsfagligt kernestof:

- Demokrati og frihedsrettigheder
- International politik; derunder nationbuilding, svage og stærke stater

Mediefagligt kernestof:

- Faktagenren
- Afsender-modtager forholdet. Målgruppeovervejelser i forhold til indhold og form.

Øvelser i samfundsfag

- *Eventuelt givet for som lektie.* Se de tre film, der introducerer emnet på hjemmesiden, samt oplysningsfilm fra Folketingets hjemmeside om den danske grundlovs frihedsrettigheder som beskrevet i Grundlovens kapitel 8:
http://www.ft.dk/webTV/Film_Om_Folkestyret/Frihedsrettigheder.aspx
- Fælles snak i klassen om hvad de politiske frihedsrettigheder er, og deres betydning for et velfungerende demokrati.
- Derefter elevdebat i klassen: Er det overhovedet vigtigt at verdenssamfundet har fokus og bruger væsentlige ressourcer på at fremme demokrati og politiske frihedsrettigheder? Er det lige så vigtigt for verdenssamfundet at bekæmpe undertrykkelse af de politiske frihedsrettigheder som fx bekæmpelse af sult og fattigdom i verden?

Øvelser i mediefag

- I grupper på 3-4 elever. Eleverne skal analysere og vurdere temafilmen der præsenterer emnet som kommunikation... med fokus på afsender-modtager forholdet. Træk på Harold Lasswells kommunikationsmodel og begreberne indkodning og afkodning.
 - Hvem er målgruppen?
 - Hvilken filmisk indkodning (de anvendte filmiske- og dramaturgiske virkemidler i filmen) benyttes i forhold til at ramme målgruppen?
 - Vurder om filmen lykkes med at formidle budskabet til målgruppen/er der tale om vellykket kommunikation, der afkodes i henhold til afsenders intention...eller er der støj i kommunikationen?
- I nye, mindre grupper på 3-4 elever:
 - Hvad kendetegner 8.-9. klasse samfundsfagselever som målgruppe?
 - Hvordan skal der kommunikeres for at få hul igennem til 8.-9. klasseelever, sådan så de fatter interesse for den faglige information de præsenteres for i skoleregii?
 - Vurder om temafilmen vil kunne skabe interesse for emnet politiske frihedsrettigheder hos 8.-9. klasse samfundsfagselever. Er der steder hvor filmen med fordel kunne laves anderledes for at ramme målgruppen bedre? (Giv konkrete ændringsforslag mht. virkemidler på billed- og lydside, samt dramaturgiske virkemidler).
- Der skal dannes produktionsgrupper, som skal lave en filmsynopsis (evt. også storyboard). Se bilag 2 med opgavebeskrivelse til produktionen af oplysningsfilm.

Forløbet afsluttes med en evaluering, samt med at hver elev går ind og stemmer på de 6 af 16 globale, som han/hun synes er de vigtigste globale udviklingsmål frem mod 2030. Afstemningen skal de gøre på FNs myworld2015-hjemmeside: www.myworld2015.org

Ekstra materiale, som ligger på hjemmesiden

Relevant kommentar af journalisten Rune Lykkeberg oven på terroranslaget lørdag d. 14. februar i København mod først et debatmøde om ytringsfrihed og derefter den jødiske synagoge i Krystalgade. Kommentaren omhandler den mulige terrorismes udfordringer for frihedsrettighederne i et samfund:

<http://politiken.dk/kultur/ECE2548741/rune-lykkeberg-terror-vender-vores-samfunds-principper-imod-os/>

Tænk tanken Justitia, hvis direktør er chefjuristen Jacob Mchangama, hvis formål er at styrke fokus og respekten for frihedsrettighederne - i Danmark og internationalt. Her er relevant viden at finde om frihedsrettighederne vilkår i Danmark og mulige trusler mod dem; fx øget overvågning:

<http://justitia-int.org/category/justitia-i-medierne/>

Oplysningsfilm fra Folketingets hjemmeside om den danske grundlovs frihedsrettigheder som beskrevet i kapitel 8: http://www.ft.dk/webTV/Film_Om_Folkestyret/Frihedsrettigheder.aspx

Bilag 1 - En samfundsfaglig komparativ undersøgelse

En samfundsfaglig komparativ undersøgelse af de politiske frihedsrettigheders vilkår i henholdsvis Danmark, Rusland og Tanzania med fokus på hvordan de scorer på indikatorer på demokrati og de politiske frihedsrettigheder.

Det bør være de samme grupper, som laver filmproduktion sammen – på 4-5 elever.

1. På interesseorganisationen FreedomHouse' hjemmeside:

- Undersøg først hvilke regionale/kontinentale forskelle der er mht. graden af frihed.
https://freedomhouse.org/report/freedom-world-2015/maps#.VQ_Ow2Z7z4Z
https://freedomhouse.org/regions#.VQ_ONGZ7z4Y
- Hvilke forklaringer kan der være på de regionale forskelle?
- Undersøg nærmere graden af frihed i Danmark, Tanzania og Rusland – ved at klikke ind på det enkelte land. Fx Rusland: https://freedomhouse.org/regions/eurasia#.VQ_QZ2Z7z4Z

2. På Gapminders hjemmeside:

- Undersøg hvordan Danmark, Tanzania og Ruslands scorer på følgende indikatorer på politiske frihedsrettigheder – her krydstabuleret med BNP pr. indbygger (eleverne bør også krydstabulere med andre relevante variable). Klik de tre lande i scrolling-menuen til højre.
 - Demokrati-score: [Democracy score \(use as color\)](#)
 - Korruptions-score: [Corruption Perception Index \(CPI\)](#)

Husk at afspille variabelens udvikling historisk i de tre lande ved at trykke på play knappen.

3. På Human Rights Watch' hjemmeside - <http://www.hrw.org/world-report/2015>:

- Kan eventuelt bruges til at understøtte undersøgelsen den samlede undersøgelse

4. Lav mindre matrixgrupper (fx på tre elever), hvor eleverne formidler deres undersøgelse til hinanden. De kan hver især repræsentere et af de tre lande.

Bilag 2: Opgavebeskrivelse - Oplysningsfilm om frihedsrettigheder

I grupper på 4-5 personer skal I lave en faktabaseret oplysningsfilm, der oplyser om de politiske frihedsrettigheder og deres tilstand i Danmark. Lad jer inspirere af temafilmen, som præsenterer udviklingsmålet på hjemmesiden (se linket nedenfor).

Oplysningsfilmen skal inddrage viden og dokumentation fra den samfundsfaglige, komparative undersøgelse. Og så skal filmen demonstrere, at I er bevidste om jeres målgruppe på 8.-9.

klasseelever i 14-15 års alderen og hvordan I er reflekterede omkring at målrette filmen til den målgruppe!

www.verdenidinehender.nmdesigns.dk/index.php/political-freedoms

Krav til oplysningsfilmen:

- Filmen skal være 2-4 minutter lang.
- Der skal anvendes en synlig fortæller (på billed- og/eller lydsiden).
- Der skal indgå interview, hvor der også skal anvendes dækbilleder samt optagelser fra flere vinkler af den/de interviewede.
- Der skal være titelskilte, der informerer om hvem der interviewes.
- Der skal inddrages viden og dokumentation fra den samfundsfaglige, komparative undersøgelse.
- Oplysningsfilmen skal målrettes 14-15 årige elever i 8.-9. klasse. I filmsynopsen skal de filmiske overvejelser vedrørende indkodningen af budskabet i filmen i forhold til målgruppen uddybes...dvs. de filmstilistiske valg I træffer for oplysningsfilmen for at målgruppen afkoder, sådan som I ønsker/intenderer!
- Derudover er der frit slag til at finde kreative løsninger!

Præproduktionsfasen

- Idéfase/brainstorm
- Filmsynopsis: arbejdstitel, genre, emne, temaer og præmis/budskab, image og målgruppe.
Indholdet kort fortalt: Plot, personer, miljø/locations, uddybning af de filmstilistiske overvejelser i forhold til målgruppen (på billed- og lydside, samt dramaturgisk)
- Research og eventuelt indhentning af tilladelser
- Eventuelt (hvis tid) Storyboard med angivelse af oplysningsfilmens scener og indstillinger, handling, virkemidler på billedside og på lydside

Produktionsfasen

- Optagelser

Postproduktionsfasen

- Redigering: Husk at indlede og afslutte jeres film med 10 sek. sort skærm.

Generelle vurderingskriterier for filmproduktionen:

Ud over de specifikke krav ovenfor, vurderes jeres oplysningsfilm også ud fra disse generelle vurderingskriterier for filmproduktion:

1. *Forholdet mellem form og indhold*

Forstår man filmen, eller er der ting i den som uklare, som arbejder imod intentionerne med produktionen? Hvis der er misforståelser, hvad er årsager hertil? Er der arbejdet bevidst med bestemte dramaturgimodeller. Opleves filmen kort, for lang eller tilpas – og hvorfor? Formår produktionen at involvere, at fascinere?

1. *Æstetik (produktionens stilmæssige udtryk – måden den ser ud på)*

Er der konsekvens (en rød tråd) i den valgte stil gennem hele produktionen? Er der arbejdet bevidst med billedvariationer, billedudsnit, perspektiver, vinkler og kompositioner – og er de i tråd med intentionerne med produktionen?

1. *Teknik*

Fremgår det at billede- og lydsiden, at der er gjort tilstrækkeligt brug af det udstyr, der har været til rådighed? Dvs. demonstreres der i produktionen en god teknisk formåen? Er billederne skarpe, lyden i god kvalitet, og er overgange og klipperytmen god?

1. *Proces*

Bærer produktionen præg af, at gruppen har arbejdet lige grundigt med alle faserne af produktion (Præproduktionsfase = research, storyboard. Produktionsfase = optagelser. Postproduktionsfase = redigering)? Hvis noget halter, kan det så påpeges hvor i fasen gruppen skulle have arbejdet grundigere? Er der opstået problemer undervejs, og har gruppen været i stand til at løse dem konstruktivt?